

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY 2026



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera.

Wymagany czas na montaż i próbę to 2 godziny.

System PA bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożnego.

System należy przygotować tak aby na ~30-35m (stack FOH) system osiągał:

110dB FLAT A

Akceptowane systemy głośnikowe:

DAS Audio (seria ARA), L'Acoustics (L2, K1, K2, K3, KARA II), Outline (GTO, C-12, SUPERFLY), Adamson (VGT, CS10, S10, E12, E15), D&B Audiotechnik (seria J, V, GSL, KSL), Meyer Sound (PANTHERA), dB Technologies (VIO L1610, L212), Pol-Audio (seria SLA 208) skonfigurowany jako stereo LR + 4x Frontfill (Powinien być tej samej firmy i serii co główne nagłośnienie.) sterowany po szynie MATRIX, Subbas sterowany po szynie MATRIX. System powinien być zestrojony fazowo. W trakcie próby oraz koncertu wymagana jest obecność na stanowisku FOH inż. systemu odpowiedzialnego za przygotowany system PA.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów: Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich.

Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY 2026

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem są niedopuszczalne.

Umieszczenie subbasów należy **BEZWZGLĘDNI**e konsultować przy każdej konfiguracji systemu!!! Nie akceptujemy konfiguracji END-FIRE przed sceną.

Prosimy o przesłanie na adres **daimosnowak@gmail.com** projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu. Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje **ograniczenie głośności** uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management minimum **tydzień przed koncertem**.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, na podwyższeniu (10-30cm), namiot na tyle wysoki aby nie ograniczał widoczności systemu. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Wymagamy dwóch profesjonalnych (SPRAWNYCH) skrętek ekranowanych do podłączenia konsoly max 75m, zakończonej złączem Ethercon RJ45,

**Pracujemy wyłącznie na konsolecie
Allen&Heath DLIVE RACK ULTRA FX**

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY 2026

System monitorowy:

Stanowisko monitorowe o wymiarach min. 2x2m **NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY**. Musi być na tej samej wysokości co scena, musi posiadać szczelne zadaszenie oraz ścianki boczne.

Pracujemy wyłącznie na konsolach **Behringer WING Compact lub Behringer WING** (pełna wersja) + **split analogowy "Y"**.

Wymagany stagebox kompatybilny z systemem AES50:

- Midas DL32,
- Behringer S32,
- lub inne kompatybilne modele Behringer/Midas pracujące w standardzie AES50, mające co najmniej 28 wejść i 16 wyjść analogowych.

Wymagana ekranowana, sprawna skrzętka sieciowa CAT5e STP, zakończona złączami EtherCON.

Konsoleta **musi** być podłączona do routera Wi-Fi (STEROWANIE).

Dostęp do routera **musi** posiadać cały zespół, czyli sieć musi być widoczna i zabezpieczona hasłem, które podajemy członkom zespołu.

Router **musi** pracować niezachwianie w paśmie 2,4GHz oraz 5GHz!!!

Systemy Bezprzewodowe:

Mikrofony: 3x min. SHURE SLXD, QLXD SM58 (Jacek posiada własną główkę KSM9) dedykowanym dystrybutorem antenowym

Odsłuchy:

- 5x IEMy Sennheiser seria G4 z dedykowanym dystrybutorem antenowym.
- 1x IEM SHURE seria AXIENT DIGITAL PSM - JACEK
- 5x Monitory podłogowe 15" pełnopasmowe (minimum 120dB max SPL, 4x scena + CUE)
- 2x SIDEFILL (15" + SUB minimum 120dB max SPL)

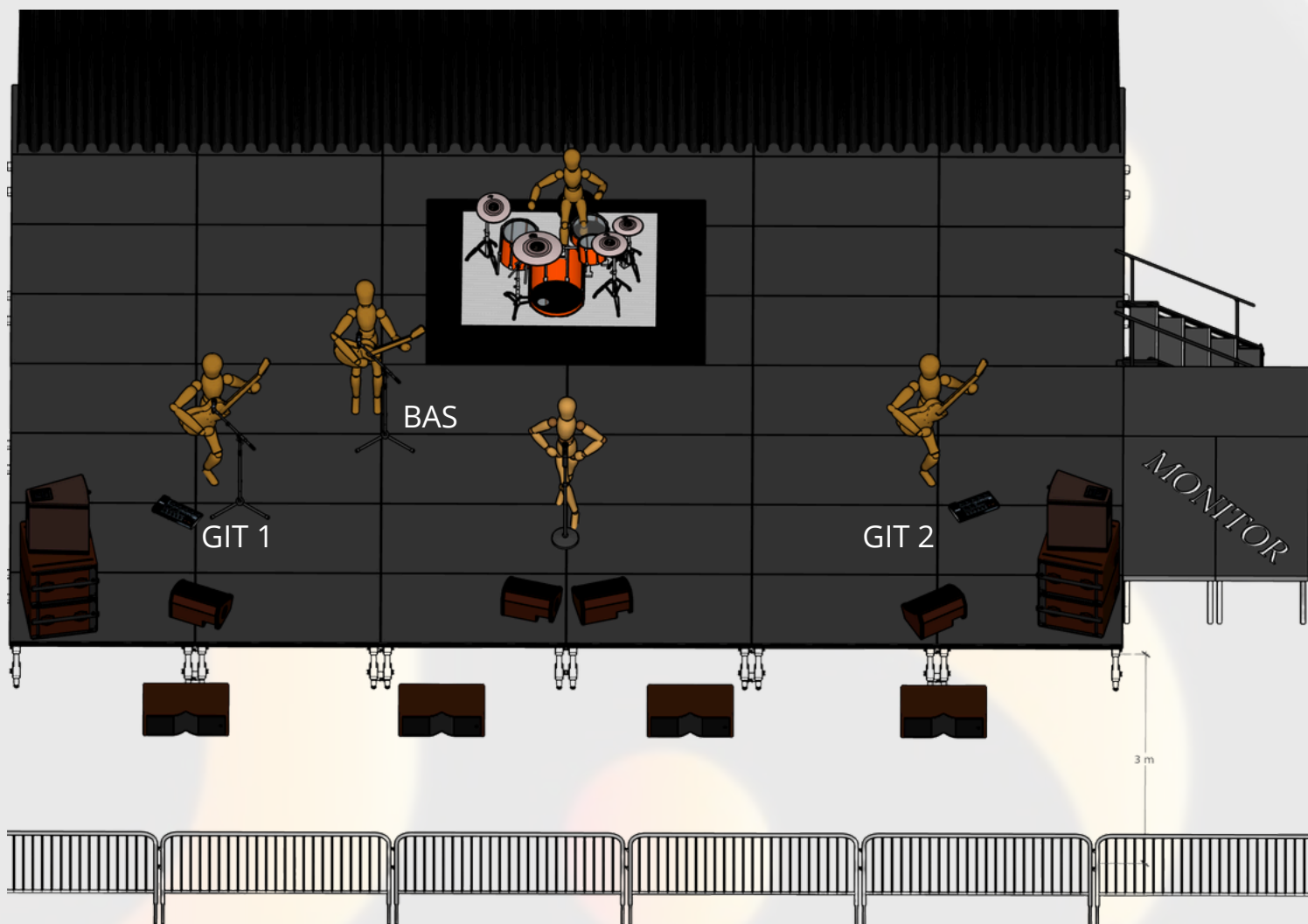
JACEK STACHURSKY 2026

INPUT LISTA			
KANAŁ	INSTRUMENT	MIKRFON / D.I	STATYW
1	KICK in	BETA 91A	-
2	KICK TRIGGER	XLRF	-
3	SNARE G	SM 57	ŚREDNI
4	SNARE TRIGGER	XLRF	-
5	OH RIDE	SHURE SM 81	ŚREDNI
6	HH	SHURE SM 81	ŚREDNI
7	TOM 1	BETA 98AMP	-
8	TOM 1 TRIGGER	XLRF	-
9	TOM 2	BETA 98AMP	-
10	TOM 2 TRIGGER	XLRF	-
11	TOM 3	BETA 98AMP	-
12	TOM 3 TRIGGER	XLRF	-
13	TOM 4	BETA 98AMP	-
14	TOM 4 TRIGGER	XLRF	-
15	OH L	SHURE SM 81	ŚREDNI
16	OH R	SHURE SM 81	ŚREDNI
17	SPDS	D.I BOX ACTIVE	-
18	BAS	RADIAL PRO DI PASSIVE	-
19	GITARA1 L	XLRF	-
20	GITARA1R	XLRF	-
21	GITARA2 L	XLRF	-
22	GITARA2 L	XLRF	-
23	LOOP 1	XLRF	-
24	LOOP 2	XLRF	-
25	LOOP 3	XLRF	-
26	LOOP 4	XLRF	-
27	LOOP 5	XLRF	-
28	LOOP 6	XLRF	-
29	LOOP 7	XLRF	-
30	LOOP 8	XLRF	-
31	VOC GITARA 1	SHURE QLXD	WYSOKI ŁAMANY
32	VOC BAS	SHURE QLXD	WYSOKI ŁAMANY
33	VOC STACHURSKY	SHURE QLXD	TRÓJNÓG PROSTY
MONITORY			
MUZYK	ŹRÓDŁO	RODZAJ	
STACHURSKY	WING LOCAL 1	WEDGE ŚRODEK L	
STACHURSKY	LOCAL 2	WEDGE ŚRODEK R	
STACHURSKY	LOCAL 3, LOCAL 4	WEDGE BOKI	
STACHURSKY	LOCAL 5, LOCAL 6	SIDEFILE	
STACHURSKY	LOCAL 7	SIDE SUB	
MON - CUE	LOCAL 8	WEDGE	
DRUMS	STAGEBOX 1, 2	IEM 1	
BAS	STAGEBOX 3, 4	IEM 2	
GITARA 1	STAGEBOX 5, 6	IEM 3	
GITARA 2	STAGEBOX 7, 8	IEM 4	
STACHURSKY	STAGEBOX 9, 10	IEM 5 AXIENT PSM	
MON - PFL	STAGEBOX 11, 12	IEM 6	

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY
2026

STAGE PLAN



KONIECZNIE - Podest pod perkusje 3x2

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail:groniecmagda@gmail.com

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY 2026

Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

SCENA MUSI BYĆ WYCZYSZCZONA OD SKRZYŃ I STATYWÓW KTÓRE NIE SĄ POTRZEBNE NA KONCERT JACKA STACHURSKYEGO.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości CZARNYCH, SOLIDNYCH statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń. **Między stanowiskiem monitorowym a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja shout.** W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność **(TRZEŹWEJ!)** doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy. Wejście na scenę dla artystów mile widziane z obu stron, bezpieczne i stabilnie zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail:groniecmagda@gmail.com

JACEK STACHURSKY

FORMULARZ ONLINE

Proszę wypełnić wszystkie pola formularza i wysłać go na adres email:
daimosnowak@gmail.com

883 020 630 Damian Nowak

Data:	
Miasto:	
Scena	
Firma:	
Telefon kontaktowy:	
Rozmiar sceny:	
Nagłośnienie	
Firma:	
Telefon kontaktowy:	
P.A. L+R	
Frontfill	
Subbas	
Delay	
Mikser frontowy	
Mikser monitorowy	
IEMy	
Monitory podłogowe	
Sidefill	
Mikrofony bezprzewodowe	

Po wypełnieniu wszystkich pól, prześlij wraz z predykcją na adres mailowy w celu zatwierdzenia. Dziękujemy!

JACEK STACHURSKY

RIDER TECHNICZNY 2026

UWAGA

Jeśli jest kłopot ze spełnieniem powyższych wymagań zespół jest w stanie wynająć konsoly, mikrofony oraz IEMy, spełniające wymagania zespołu.

Koszt takiego wynajęcia:

- **IEMy, mikrofony na scenie - 1500zł. (płatność u realizatora)**
- **Mikser monitory z rackiem - 300zł (płatność u realizatora)**
- **Mikser frontowy Dlive z kartą ultraFX - 500zł. (płatność u realizatora)**

Rozwiązanie to drastycznie skraca czas próby zespołu!

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt

Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a

Realizator dźwięku: DAMIAN NOWAK tel.: +48 883 020 630 , mail: daimosnowak@gmail.com

Manager: Magdalena Groniec tel.: +48 730 541 369 , mail: groniecmagda@gmail.com